AYAAT ILM ACADEMY
أكاديمية آيات للعلوم الإسلامية

المستوى الأساسي

منهج التجويد

(من كتاب بداية التبيان في تجويد كلام الرحمن)

الفصل الدراسي الثاني

تجويد ١٨٢

إعداد

الشيخ/ حمادة علي محمد الشطيري

الباحث في التفسير وعلوم القرآن بجامعة الأزهر

راجعه وقدم له

د. أحمد عيسى المعصراوي

شيخ عموم المقارئ المصرية (سابقاً)

د. محمد يوسف الشطي

أستاذ الحديث بكلية التربية الأساسية (الكويت)

الطبعة الأولى
١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م

أكاديمية آيات للعلوم الإسلامية

منهج التجويد

الفصل الدراسي الثاني

الفهرس

الباب الأول:

- **أحكام وآداب ومراتب التلاوة** ..... (١)

الباب الثاني:

- **أحكام اللام الساكنة** ..... (٥)

١. **لام التعريف**
٢. **لام الفعل**
٣. **لام الحرف**
٤. **لام الإسم**
٥. **لام الأمر**

الباب الثالث:

- **أحكام الوقف والسكت والابتداء** ..... (٨)

الباب الرابع:

- **التفخيم والترقيق** ..... (١٣)

الباب الخامس:

- **مراحل نزول القرآن وجمعه** ..... (١٧)

الفصل الأول

أحكام وآداب ومراتب التلاوة

- **بعض الأحكام الفقهية المتعلقة بالقرآن الكريم وقراءته.**

١. يُستحبُ أن يكون قارئ القرآن على وضوء، نظيف الثوب والبدن والمكان ،ومنظفاً فاهُ بالسواك تطهيراً وتعظيماً للقرآن ، ولا يمس المصحف إلا طاهر ، واختُلف في الصغير هل يلزمهُ الوضوء أم لا يلزمهُ لمسّ المصحف ؟ والأحوط أنهُ يتوضأ .

٢. يستحب للقارئ أن يستقبل القبلة ، ويجلس متخشعاً بسكينة ووقار فهذا هو الأكمل ، ولو قرأ قائماً أو مضطجعاً أو في فراشه أو على غير ذلك من الأحوال جاز . وله أجر لكن دون الأول .

٣. يجوز للحائض والنُفساء قراءة القرآن بدون مس المصحف ،أو مسه بحائل في أصح قولي العلماء لأنه لم يثبت عن النبي ﷺ ما يمنع ذلك .

٤. وجوب حفظ سورة الفاتحة وتجويدها تجويداً صحيحاً . فإن الفاتحة ركن من أركان الصلاة لا تصح الصلاة بدونها ، ويدل لذلك حديث النبي ﷺ : (لا صَلاةَ لِمَن لَمْ يَقْرَأ بِفَاتِحَةِ الكِتَابِ) .[١]

٥. ويشرع سجود التلاوة في حق القارئ والمستمع إذا قرأ آية سجدة في الصلاة أو في خارجها . فإذا لم يسجد القارئ لا يسجد المستمع ، لأن المستمع تابع فيها للقارئ .[٢]

٦. يستحب لمن قرأ القرآن أن يدعو بعد قراءته بما شاء من خيري الدنيا والآخرة ، ويسأل الله من فضله ، عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (مَنْ قَرَأَ القُرْآنَ فَلْيَسْأَلِ اللَّهَ بِهِ، فَإِنَّهُ سَيَجِيءُ أَقْوَامٌ يَقْرَءُونَ القُرْآنَ يَسْأَلُونَ بِهِ النَّاسَ)[٣].

٧. إذا أوشك الإنسان على ختم القرآن، فلا بأس بجمع الأهل لختمه معهم، والدعاء بعد ذلك بهم، عَنْ ثَابِتٍ الْبُنَانِيِّ، قَالَ: (كَانَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ، إِذَا أَشْفَى عَلَى خَتْمِ الْقُرْآنِ بِاللَّيْلِ، بَقَّى مِنْهُ شَيْئًا حَتَّى يُصْبِحَ فَيَجْمَعَ أَهْلَهُ فَيَخْتِمَهُ مَعَهُمْ).[٤]

٨. تعليم القرآن الكريم فرض كفاية، وحفظه واجب وجوباً كفائياً على الأمة حتى لا ينقطع تواتره، ولا يتطرق إليه تبديل أو تحريف، فإن قام بذلك قوم سقط عن الباقين، وإلا أثموا[٥]

---

(١) أخرجه البخاري - الجامع الصحيح - كتاب الأذان، بَابُ وُجُوبِ القِرَاءَةِ لِلْإِمَامِ وَالمَأْمُومِ فِي الصَّلَوَاتِ كُلِّهَا، (١٥١/١) حديث رقم (٧٥٦)، ومسلم -المسند الجامع- كتاب الصلاة، بَابُ وُجُوبِ قِرَاءَةِ الْفَاتِحَةِ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ. (٢٩٥/١) حديث رقم (٣٩٤) .

(٢) منار السبيل في شرح الدليل . لإبراهيم سالم ضويان. باب الصلاة ج / ١ ص ١٢٥.

(٣) أخرجه أحمد-المسند- مسند البصريين، حديث عمران بن حصين. (١١٥/٣٣) حديث رقم (١٩٨٨٥).

(٤) أخرجه الدارمي- سنن الدارمي- كتاب فضائل القرآن، باب في ختم القرآن. (٢١٨٠/٤) حديث رقم (٣٥١٦).

(٥) غاية المريد في علم التجويد . للشيخ / عطية قابل نصر ص: (٢٤٩) ، وذكر أنه من مباحث علوم القرآن للشيخ مناع القطان بتصرف منه.

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

- **الحذر من هجر القرآن الكريم.**

المشروع في حق المسلم أن يحافظ على تلاوة القرآن ويكثر من ذلك حسب استطاعته ، امتثالاً لعموم قول الله سبحانه وتعالى: ﴿ ٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ [العنكبوت:٤٥] ، وقوله تعالى: ﴿وَٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَ ۖ ﴾ [الكهف:٢٧] ، وقوله عن نبيه ﷺ : ﴿وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْمُسْلِمِينَ ۝٩١ وَأَنْ أَتْلُوَا۟ ٱلْقُرْءَانَ ۖ ﴾ [النمل:٩١-٩٢] ، وأن يبتعد عن هجره والانقطاع عنه بأي معنى من معاني الهجر التي ذكرها العلماء في تفسير قول الله تعالى في كتابه حكاية عن نبيه ﷺ : ﴿وَقَالَ ٱلرَّسُولُ يَٰرَبِّ إِنَّ قَوْمِى ٱتَّخَذُوا۟ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ مَهْجُورًا ۝٣٠﴾ [الفرقان:٣٠] . (١)

و ذكر أهل العلم عند تفسير هذه الآية أنواعا لهجر القرآن الكريم وهي: (٢)

أنواع هجر القرآن الكريم
١/ عدم الاستماع إليه إذا تُلي ، وإكثار اللغط والكلام عند تلاوته حتى لا يُسمع.
٢/ ترك الإيمان به وعدم التصديق .
٣/ ترك تلاوته وتدبره وتفهمه .
٤/ ترك العمل به فلا تُمتثل أوامره ولا تُجتنب نواهيه .
٥/ ترك التحاكم إليه .
٦/ عدم الاستشفاء به .
٧- العدول عن سماعه إلى سماع آلات اللهو والغناء والطرب.

(١) فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء ج / ٤ فتوى ٦٥٦١.

(٢) اسلام ويب مركز الفتوى . فتوى ٦٣٠ بعنوان هجر القرآن وأنواع الهجر.

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

- **آداب متعلم القرآن الكريم وآداب تلاوته واستماعه.**

آداب متعلم القرآن الكريم[١]

١. أن يخلص النية لله تعالى.
٢. أن يطهر قلبه من الشواغل والمعاصي كي يوفق في تعلم القرآن.
٣. أن يُبكّر في طلب العلم.
٤. أن يغتنم أوقات الفراغ والنشاط لتحصيل القرآن الكريم.
٥. أن يحب لإخوانه ما يحب لنفسه.
٦. أن يتواضع مع معلمه وإن كان أصغر منه سنًا.
٧. أن يُجلّ معلمه ويحفظ هيبته. (قال الربيع صاحب الشافعي - رحمهما الله - : ما اجترأت أن أشرب الماء والشافعي ينظر إليّ؛ هيبة له).[٢]
٨. الحذر من دخول اليأس إلى قلبه بسبب طول مدّة الحفظ، وقد قال الرسول ﷺ: (إنَّما العلمُ بالتَعلُم..).[٣]
٩. قراءة تفسيراً ميسراً لما يريد حفظه من الآيات.

آداب تلاوة واستماع القرآن الكريم

١. أن يستقبل القبلة ما أمكنه ذلك.
٢. أن يستاك تطهيرا وتعظيما للقرآن.
٣. أن يكون طاهرا من الحدثين.
٤. أن يكون نظيف الثوب والبدن.
٥. أن يزين قراءته ويحسن صوته بها وإن لم يكن حسن الصوت حسنه ما استطاع.
٦. أن يكون متفاعلا مع آياته سائلا الله الجنة حين ذكرها، مستعيذا من النار حين ذكرها، مسبحا لله عند ءايات التسبيح، وفي حديث حذيفة - رضي الله عنه - قال: (إذَا مرَّ بآيَة فيهَا تَسْبِيحٌ سَبَّحَ، وَإذَا مَرَّ بسُؤَال سأل، وإذَا مرَّ بتَعوذٍ تَعوذَ...).[٤]
٧. أن يكون خاشعا متدبرا مرتلا لما يقرأ). وأن يبكى متأثرا بآياته فإن لم يبك فإنه يتباكى فبذلك تنشرح الصدور وتستنير القلوب.

قال تعالى: ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓا۟ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢٩﴾﴾ (ص: ٢٩)

٨. أن ينظر إلى المصحف عند القراءة، فالنظر إلى المصحف عبادة.
٩. أن يحسن الإنصات لما يتلى من قرآن حتي يفرغ القارئ من قراءته.

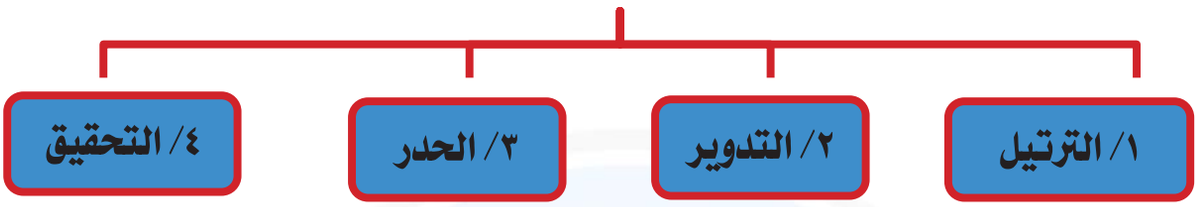
قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ ٱلْقُرْءَانُ فَٱسْتَمِعُوا۟ لَهُۥ وَأَنصِتُوا۟ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٢٠٤﴾﴾ (الاعراف: ٢٠٤)

---

(١) التبيان في آداب حملة القرآن. للإمام/ النووي رحمه الله ص (٤، ٥، ٦) بتصرف.
(٢) أخرجه البيهقي في المدخل إلى السنن الكبرى. (١/ ٣٩٠) حديث رقم (٦٨٤).
(٣) أخرجه البخاري معلقا. كتاب العلم، العلم قبل القول والعمل. (١/ ٢٤).
(٤) أخرجه مسلم -المسند الصحيح. كتاب صلاة المسافرين وقصرها، بَابُ اسْتِحْبَابِ تَطْوِيلِ الْقِرَاءَةِ فِي صَلَاةِ اللَّيْلِ. (١/ ٥٣٦) حديث رقم (٧٧٢).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

• مراتب القراءة [1]



المرتبة الأولى الترتيل: وهي قراءة القرآن الكريم بتؤدةٍ وطمأنينةٍ مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد. وهي أفضل المراتب حيث أمر الله تعالى بها في القرآن. [2]

قال تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ۝٤ ﴾ (المزمل: ٤)

المرتبة الثانية التدوير: وهي قراءة القرآن الكريم بحالةٍ متوسطة بين الاطمئنان والسرعة _ بين الترتيل والحدر _ مع مراعاة أحكام التجويد وتدبر المعاني.

المرتبة الثالثة الحدر: وهي قراءة القرآن الكريم بسرعةٍ مع المحافظةِ على أحكام التجويد، وينبغي معها الاحتراز من دمج الحروف ونقص المدود والغنات حتى لا نصل إلى مرتبة غير جائزة وهي (الهَذْرَمَة). [3]

المرتبة الرابعة التحقيق: وهي قراءة القرآن الكريم بتؤدةٍ وطمأنينةٍ شديدةٍ بقصد التعليم مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد، وينبغي معها الاحتراز من الإفراط في إشباع الحركات والمدود وإطالة زمن الغنات حتى لا نصل إلى مرتبة غير جائزة وهي (التَمْطيط).

---

(١) القراءة هي: زمن أداء القارئ للحروف والغنّات والمدود، أو هي زمن أداء القارئ للقراءة.

(٢) ذكر الإمام ان الجزري أن الترتيل صفة للقراءة الملتزمة بأحكام التجويد في جميع المراتب الثلاث. فقد قال في طيبة النشر:

ويقرأ القرآن بالتحقيق مع ... حدر وتدوير وكل متبع
مع حسن صوت بلحون العرب ... مرتلا مجودا بالعربي

(٣) فصيح البيان في رواية حفص بن سليمان . إعداد / جمعية رعاية الحفظة. ص: (٣١، ٣٢).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

منهج التجويد

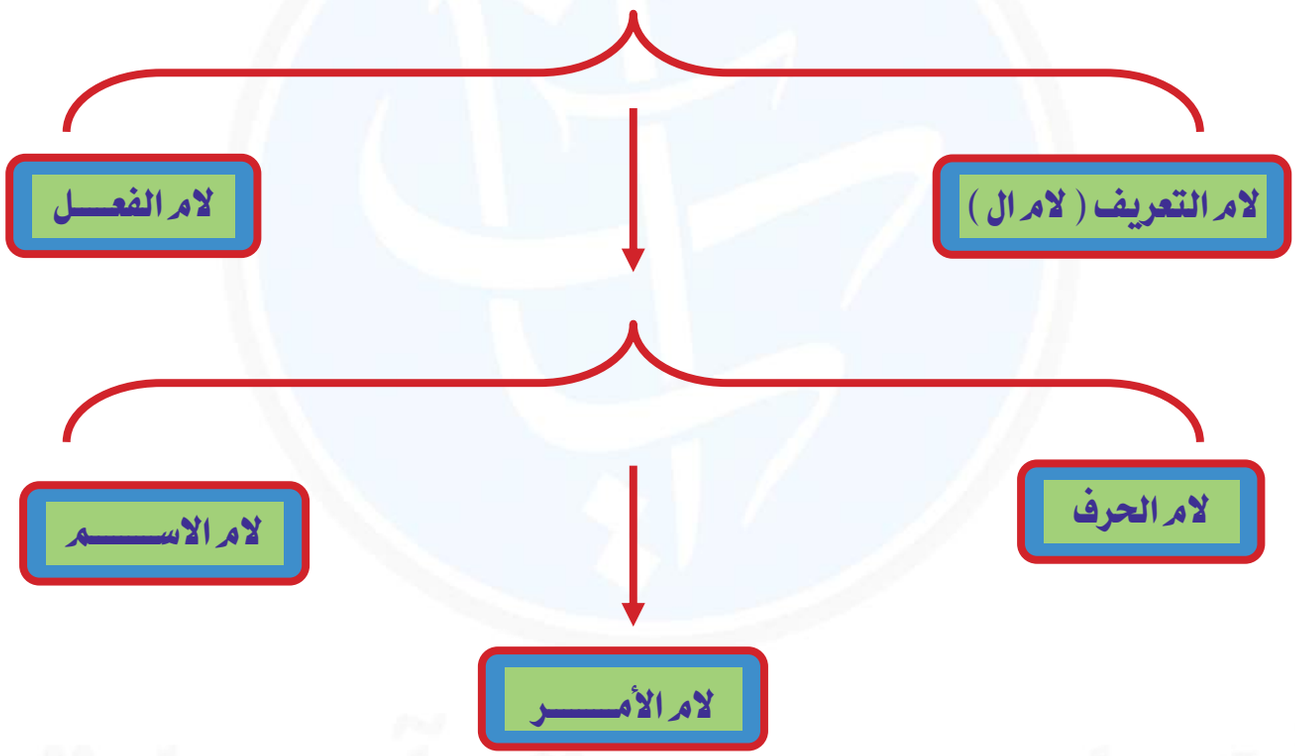
الفصل الثاني

أحكام
اللام الساكنة

Ayat Academy

أحكام اللامات السواكن

- <u>اللامات السواكن تنحصر في خمسة انواع وهي :</u>



تنبيه

اعلم أن الحروف الهجائية التي تقع بعد اللامات السواكن عددها ثمانية وعشرون حرفاً بعد إسقاط حروف المد الثلاثة شأنها شأن النون الساكنة والميم الساكنة وذلك خشية التقاء الساكنين كما سبق التنويه عنه. (١)

(١) غاية المريد في علم التجويد. للشيخ / عطية قابل نصر ص: (٨٤).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

أولاً : حكم لام التعريف [لام ال]

تعريفها	هي اللام الساكنة المسبوقة بهمزة وصل مفتوحة وبعدها اسم ، وهي زائدة عن بنية الكلمة . فهي إما زائدة لازمة : أي لا تفارق الكلمة مثل (ٱلَّذِى - ٱلْيَسَعَ) وإما غير لازمة : أي يمكن تجريدها عن الكلمة.
أحكامها	لها حكمان : ١/ الإظهار القمري. ٢/ الإدغام الشمسي.

الإظهار القمري : إذا وقع بعد (ال) حرف من هذه الحروف الأربعة عشر وهم :

(ابغ حجك وخف عقيمه) .

الإدغام الشمسي : إذا وقع حرف من هذه الحروف الأربعة عشر الباقية المجموعة في أوائل حروف كلمات البيت الآتي :

(طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم
دع سوء ظن زر شريفاً للكرم) .

الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	ٱلْأَنْهَرُ	ط	ٱلطَّيِّبَٰتُ
ب	ٱلْبِرَّ	ث	ٱلثَّمَرَٰتِ
غ	ٱلْغَفُورُ	ص	ٱلصَّٰلِحَٰتِ
ح	ٱلْحَآقَّةُ	ر	ٱلرَّحْمَٰنِ
ج	ٱلْجَنَّةُ	ت	ٱلتَّٰٓئِبُونَ
ك	ٱلْكِتَٰبُ	ض	ٱلضَّلَٰلَةَ
و	ٱلْوَدُودُ	ذ	ٱلذَّهَبَ
خ	ٱلْخَبِيرُ	ن	ٱلنَّفَّٰثَٰتِ
ف	ٱلْفَلَقِ	د	ٱلدَّرَجَٰتِ
ع	ٱلْعَلِيِّ	س	ٱلسَّمَآءَ
ق	ٱلْقَمَرُ	ظ	ٱلظَّآٰٓئِنَّ
ي	ٱلْيَوْمَ	ز	ٱلزِّينَةِ
م	ٱلْمُلْكُ	ش	ٱلشَّمْسُ
ه	ٱلْهُدَىٰ	ل	ٱلَّيْلِ
سبب الاظهار	أُظهرت اللام على الأصل وللتباعد أيضاً	**سبب الادغام**	التماثل مع اللام والتقارب مع الباقي.
رسمه في المصحف	وضع سكون فوق اللام المظهرة	**رسمه في المصحف**	وضع شده على الحرف الذي بعد اللام المدغمة

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

ثانيا وثالثا : لام الفعل ولام الحرف

بيان	لام الفعل	لام الحرف
تعريفها	هي اللام الساكنة الأصلية الواقعة في فعل سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمر .	هي اللام الساكنة الأصلية الواقعة في حرفي (هل – بل)
أحكامها مع الأمثلة	١. الإظهار : إذا وقع بعدها أي حرف ما عدا (لام – راء) . مثل : (أَرْسَلْنَاكَ – فَتَوَكَّلْ عَلَى – يَلْعَبُونَ) ٢. الإدغام : إذا وقع بعدها حرفا (ل ، ر) مثل : (وَقُل رَّبِّ – وَيَجْعَل لَّكُمْ) . وذلك للتماثل مع اللام والتقارب مع الراء	١. الإظهار : إذا وقع بعدها أي حرف ما عدا (لام – راء) . مثل : (هَلْ أَتَىٰكَ – بَلْ تُؤْثِرُونَ) ٢. الإدغام : إذا وقع بعدها حرفي (ل ، ر) . مثل : (بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ - بَل لَّا تُكْرِمُونَ - هَل لَّكُم) . ويستثني (بَلْ رَانَ) للسكت.
رسمهما	في حالة الإظهار يوضع سكون على اللام . وفي حالة الإدغام توضع شدة على الحرف الذي بعد اللام مع تعرية اللام .	

رابعاً وخامساً : لام الاسم ولام الأمر

بيان	لام الاسم	لام الأمـــــر
تعريفها	هي لام ساكنة واقعة في الاسم وهي أصلية في بنية الكلمة وتكون دائما متوسطة.	هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تدخل علي الفعل المضارع فتجعله يفيد الأمر والطلب ويجب أن تكون مسبوقة بحرف من الحروف الآتية : (الـــواو – الفـــاء – ثـــم)
حكمها مع الأمثلة	الإظهار وجوباً مثل : (أَلْسِنَتِكُمْ – سَلْسَبِيلًا – خَلْقٍ)	الإظهار وجوباً مثل : (ثُمَّ لْيَقْضُوا – وَلْيُوفُوا – وَلْيَطَّوَّفُوا – فَلْيَمْدُدْ) .
رسمهما	وضع سكون علي اللام في الحالتين. (لْ)	
ملحوظة	١/ إذا لم تسبق لام الأمر ب(ثم ، و ، ف)تتحرك بالكسر مثل : (لِيُنفِقْ _ لِيَسْتَـْٔذِنكُمْ _ لِيَقْضِ) ٢/ حال الابتداء بلام الأمر المسبوقة بثم اختباراً يُبدأ بها مكسورة : (ثُمَّ لْيَقْضُوا) .	

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

الفصل الثالث

أحكام الوقف والسكت والابتداء

الـــوقـف و الابـتداء

لقد كان رسولنا الكريم ﷺ يقف على رؤوس الآيات ، وهذا ما رواه لنا ابن أبي مُلَيكَةَ عن أم سلمة رضي الله عنها حين سُئلت عن قِراءة رسول الله ﷺ قالت : كان رسول ﷺ يقطع قراءته يقول : (ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٢) - ثم يقف - (ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣) - ثم يقف - وكان يقرأ (مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ۝٤). [1] وذكر ابن الجزري في التمهيد أنه لما سُئل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن معنى الترتيل فقال : (هو تجويد الحروف و معرفة الوقوف).

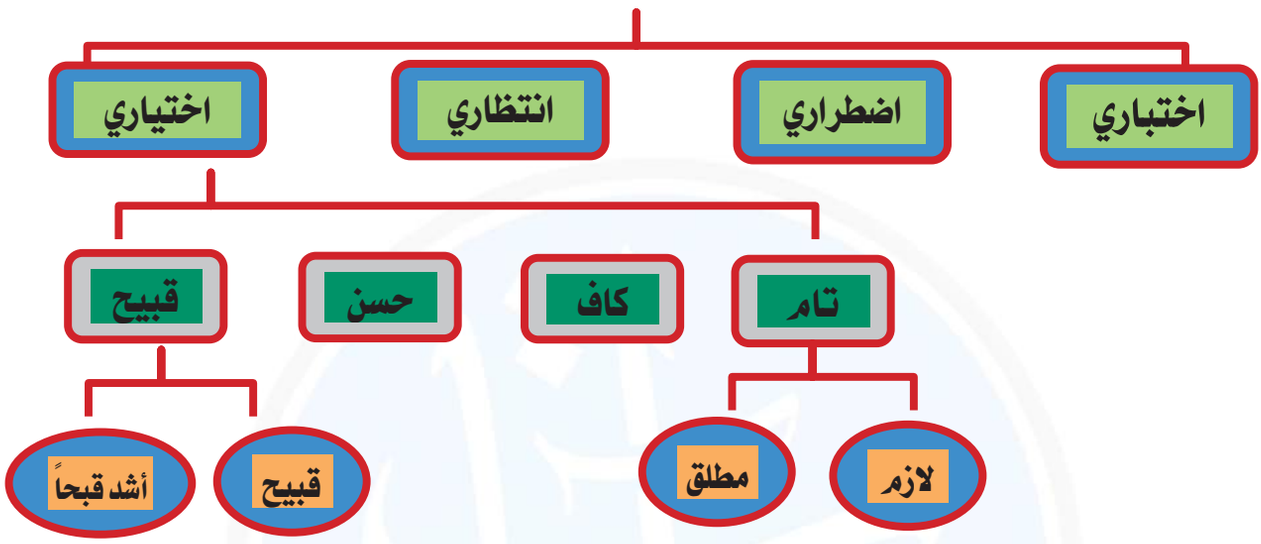
- **أولاً الوقف والسكت والقطع :**

بيان	الوقف	السكت	القطع
تعريفه	لغة: الحبس و الكف. اصطلاحاً: قطع القراءة عما بعدها وقتاً من الزمن مع التنفس زمناً يسيراً .	لغة: المنع. اصطلاحاً: قطع الكلمة عما بعدها وقتاً من الزمن بدون تنفس، وهو دون زمن الوقف مع قصد استمرار القراءة .	لغة: الفصل. اصطلاحاً: قطع القراءة على الكلمة القرآنية بقصد الانصراف عن القراءة .
محل الوقف	١/ آخر الآيات. ٢/ أثناء الآيات. ٣/ فيما انفصل رسماً.	حسب ما جاء في الرواية : ١/ سكتات واجبة. ٢/ سكتات جائزة .	١/ أواخر السور غالباً. ٢/ أواخر الأجزاء و الأرباع. ٣/ رؤوس الآيات .
فوائد	• الوقف علي رؤوس الآيات (سُنة) .[2] • حكم الوقف: (الجواز) مالم يوجد ما يمنعه أو يوجبه.[3] • إذا عاد القارئ بعد قطع: استحب له أن يستعيذ بالله .		

(١) أخرجه أبو داود في السنن، كتاب الصلاة - حديث رقم (٤٠٠١).
(٢) غاية المريد في علم التجويد . للشيخ / عطية قابل نصر ص: (٢٠٥).
(٣) غاية المريد في علم التجويد . للشيخ / عطية قابل نصر ص: (٢٠٥).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

• أقسـام الوقف : (١)



• أقسـام الوقف تفصيلاً :

اضطراري	تعريفه	هو أن يقف القارئ على كلمة بسبب ضرورة كضيق نفس أو نسيان ونحوها .
	حكمه	الجواز، حتى تنتهي الضرورة ثم يعود فيبدأ بالكلمة التي وقف عليها أو التي قبلها مراعياً الابتداء الصحيح.
انتظاري	تعريفه	هو أن يقف القارئ على كلمة ما عند جمعه للقراءات ليأتي بأوجه الخلاف. كالوقف على كلمة (ءَاتَىٰنِۦَ) في قوله تعالى :(فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُمۖ) (النمل : ٣٦)
	حكمه	الجواز، مع مراعاة المعنى.
اختباري	تعريفه	هو أن يقف القارئ على كلمة ليست محلاً للوقف عادةً لبيان حكمها من حيث القطع والوصل والحذف والإثبات والرسم ، ويكون ذلك في مقام الاختبار أو التعلم . كالوقف على كلمة (سُنَّتَ) في قوله تعالى :(سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي قَدۡ خَلَتۡ فِي عِبَادِهِۦۖ) (غافر: ٨٥)
	حكمه	الجواز ، مع مراعاة الابتداء الصحيح .
اختياري	تعريفه	هو أن يُقصد الوقف من غير سبب من الأسباب السابقة : أي بمحض اختيار القارئ ، وهو على أربعة أقسام : (تام _ كاف _ حسن _ قبيح) .
	حكمه	جواز الوقف عليه إلا إذا أوهم معنًى غير المعنى المراد، أو لم يفهم منه معنى .

(١) أحكام التجويد الميسرة للدكتور/ عماد علي جمعة ص: (٢٩).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

• أقسام الوقف الإختياري :

الوقف		تعريفه	المثال
التام	تعريفه	هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده في اللفظ والمعنى و هو نوعان : ١/ التام اللازم : هو الذي يلزم الوقوف عليه والابتداء بما بعده، و علامته في المصحف وضع ميم أفقية هكذا :(م). ٢/ التام المطلق :هو الذي يحسن الوقوف عليه ويحسن الابتداء بما بعده، و علامته : (قلى) ومعناها الوقف أولى من الوصل .	مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ (الفاتحة : ٤) (إِنَّمَا يَسۡتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسۡمَعُونَۘ) (الأنعام : ٣٦) (وَإِنَّكُمۡ لَتَمُرُّونَ عَلَيۡهِم مُّصۡبِحِينَ ﴿١٣٧﴾ وَبِٱلَّيۡلِۗ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ) (الصافات :١٣٧)
الكافي	تعريفه	هو الوقف على ما تم في ذاته وتعلق بما بعده في المعنى دون اللفظ وعلامته في المصحف (ج) (صلى). فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده، وسمي كافياً؛ لأنه يفيد معنىً يُكتفى به ويستغنى به عما بعده .	(وَٱسۡتَعِينُواْ بِٱلصَّبۡرِ وَٱلصَّلَوٰةِۚ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى ٱلۡخَٰشِعِينَ) (البقرة : ٤٥) (وَتُبۡرِئُ ٱلۡأَكۡمَهَ وَٱلۡأَبۡرَصَ بِإِذۡنِيۖ) (المائدة : ١١٠)
الحسن	تعريفه	هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنًى، وهو نوعان: أولاً : الوقف أثناء الآية إذا أتمت معنًى صحيحاً، و لكن لا يحسن الابتداء بما بعده. ثانياً : أن يكون علي رأس آية : وله صورتان : ١/ أن يكون على رأس آية ولا يوهم معنًى غير المراد. (ويري أكثر أهل العلم بأنه يحسن الوقوف عليه ويحسن الابتداء بما بعده)	١/(ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ) وقف ثم (ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ) [الفاتحة : ٢] (يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ) [المزمل : ١] ((لَعَلَّكُمۡ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۗ) (البقرة: ٢١٩)

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

		٢/ أن يكون على رأس آية ويوهم معنًى غير المراد، وفيه ٣ مذاهب: المذهب الأول: لا يجوز الوقف عليه بل يجب وصله. المذهب الثاني: جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده. المذهب الثالث: جواز الوقف عليه وعدم جواز الابتداء بما بعده.	﴿فَوَيۡلٞ لِّلۡمُصَلِّينَ ۝٤ ٱلَّذِينَ هُمۡ عَن صَلَاتِهِمۡ سَاهُونَ ۝٥﴾ [الماعون: ٥]
القبيح	تعريفه	الوقف على كلام لا يفيد معنًى لشدة تعلقه بما بعده، ويكون أشد قبحاً إذا أوهم معنًى غير المراد.	الوقف على: ﴿بِسۡمِ﴾ من قوله: ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ **ويكون أشد قبحاً حال الوقف على كلمة ﴿يَسۡتَحۡيِۦٓ﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ﴾ (البقرة: ٢٦)

- **ثانياً الابتداء:**

الابتداء		
تعريفه: هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع. وكما قال ابن الجزري: (والابتداء لا يكون إلا اختيارياً لأنه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة)		
أنواعه	تعريفه	المثال
التام	البدء بكلام غير متعلق بما قبله في اللفظ ولا في المعنى.	﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ۝٦﴾ [البقرة: ٦]
الكافي	البدء بكلام متعلق بما قبله في المعنى فقط.	﴿خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ۝٧﴾ [البقرة: ٧]
الحسن	البدء بكلام متعلق بما قبله في اللفظ والمعنى.	﴿.... فَإِمَّا يَأۡتِيَنَّكُم مِّنِّي هُدٗى﴾ (البقرة: ٣٨)
القبيح	البدء بكلام لا يفيد معنًى، ويكون أشد قبحاً إذا أوهم معنًى فاسداً.	﴿رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة: ١] ﴿يَدُ ٱللَّهِ مَغۡلُولَةٌ﴾ [المائدة: ٦٤]

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

- **علامات الوقف ومصطلحات الضبط في المصحف الشريف:**

العلامة	بيانها	اسم السورة
(مـ)	تفيد لزوم الوقف ولزوم البدء بما بعدها وهو ما يسمى بالوقف اللازم . كما قال تعالى: (إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ)	(الأنعام: ٣٦)
(لا)	تفيد النهي عن الوقف في موضعها، والنهي عن البدء بما بعدها، كما في قوله تعالى: (لَا يُتْبِعُونَ مَآ أَنفَقُواْ مَنًّا وَلَآ أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ) وقد يكون الوقف عليها حسناً لكن لا يجوز البدء بما بعدها كما في قوله تعالى: (يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ ۙ وَإِيَّاكُمْ أَن تُؤْمِنُواْ بِٱللَّهِ رَبِّكُمْ)	(البقرة: ٢٦٢)
(صلے)	تفيد بأن الوصل أولى مع جواز الوقف، كما في قوله تعالى : (قُلْنَا ٱهْبِطُواْ مِنْهَا جَمِيعًا ۖ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّى هُدًى)	(البقرة: ٣٨)
(ج)	تفيد جواز الوقف أو الوصل، كما في قوله تعالى : (وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِى كَثِيرٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ)	(الحجرات: ٧)
(قلے)	تفيد بأن الوقف أولى مع جواز الوصل، كما في قوله تعالى: (قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۬ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ)	(الكهف: ٢٢)
النقط المثلثة (∴) (∴)	تفيد جواز الوقف بأحد الموضعين، وليس على كليهما، وهو ما يسمى بوقف المعانقة والمراقبة ، نحو قوله تعالى: (ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)	(البقرة: ٢)

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

منهج

التجويد

الفصل الرابع

أحكام
التفخيم والترقيق

التفخيم والترقيق

	التفخيم	الترقيق
تعريف	لغةً : التسمين. اصطلاحاً : سمن يدخل على صوت الحرف فيمتلئ الفم بصداه.	لغة : التنحيف . اصطلاحاً : نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.
حروفه	(خ – ص – ض – غ – ط – ق – ظ) وتسمى أحرف الاستعلاء (خص ضغط قظ)	باقي الحروف ما عدا : (الألف – لام لفظ الجلالة – الراء) وتسمى : أحرف الاستفال
الأمثلة :	(خَٰلِدِينَ – ٱلصَّٰدِقِينَ – ٱلضَّآلِّينَ)	الأمثلة : (ٱلتَّٰٓئِبُونَ ٱلۡعَٰبِدُونَ ٱلۡحَٰمِدُونَ)

مراتب التفخيم

تتفاوت حروف التفخيم في قوة تفخيمها حسب ما يتصف به الحرف من صفات القوة والضعف .

• مذاهب العلماء في مراتب التفخيم :

	مذهب ابن الجزري في (التمهيد) (١)		مذهب العلامة المتولي		مذهب ابن الطحان الأندلسي (٢)	
١	المفتوح الذي بعده ألف : (قَالَ)	١	المفتوح الذي بعده ألف : (قَالَ)	١	المفتوح. (قَوۡلٌ)	
٢	المفتوح و ليس بعده ألف : (خَلَقَكُمۡ)	٢	المفتوح وليس بعده الف، ومعه الساكن المفتوح ما قبله : (خَلَقَكُمۡ) (يَطۡبَعُ)	٢	المضموم : (يَقُولُ)	
٣	المضموم (يَقُولُ)	٣	المضموم، ومعه الساكن المضموم قبله . (يَقُولُ) (وَيُقۡتَلُونَ)	٣	المكسور (قِيلَ)	
٤	الساكن (ٱقۡرَأۡ)	٤	الساكن وقبله كسر. (ٱقۡرَأۡ)			
٥	المكسور (قِيلَ)	٥	المكسور. (قِيلَ)			

(١) تيسير الرحمن في تجويد القرآن. للدكتورة / سعاد عبد الحميد رحمها الله. ص ١٤٢.

(٢) والساكن على مذهب ابن الطحان الأندلسي ليس له رتبة منفردة بل يلحق بمرتبة الحركة التي قبله، فالساكن الذي قبله الفتح يلحق بالمفتوح مثل (أَظۡلَمَ) وهكذا.

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

- **التفخيم النسبي :** [1]

تعريفه	**هو النطق بأحرف التفخيم المنفتحة كأنها مرققة .**
حروفه	**(ق - غ - خ)**
حالاته	**١/ إذا كان ساكناً قبله كسر أصلي أو عارض مثل :** (تُزِغْ - مَنِ ٱغْتَرَفَ — إِخْوَانًا) **ويستثنى لفظ :** (إِخْرَاجَ) (ٱخْرُجُواْ) **لوقوع راء مفخمة بعد حرف الخاء.** **٢/ إذا كان مكسورا مثل :** (قِيلَ - وَغِيضَ). **٣/ إذا كان قبل الغين والخاء ياء لينة مثل :** (شَيْخٌ - زَيْغٌ). حال الوقف **٤/ كلمة :** (نَبْغِ) (الكهف : ٦٤) **قال بعض أهل العلم أن بها تفخيماً نسبياً .**

- **الحروف الدائرة بين التفخيم والترقيق:**

[الالف - لام لفظ الجلالة - الراء]

أولاً : حكم الألف

الألف تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقا.

م	حالاتها	حكمها	أمثلتها
١	أن يكون ما قبلها مفخم.	تفخم	(ٱلصَّٰدِقِينَ ـ ٱلرَّٰزِقِينَ)
٢	أن يكون ما قبلها مرقق.	ترقق	(ٱلْعَٰبِدُونَ)

ثانياً : أحكام لام لفظ الجلالة

م	حالاتها	حكمها	أمثلتها
١	أن تكون بعد فتح أو ضم ولو عارضاً .	تفخم	ٱللَّهُ - مَّنَّ ٱللَّهُ - يَعْلَمُ ٱللَّهُ - لَهُمُ ٱللَّهُ - الٓمٓ ۝١ ٱللَّهُ
٢	أن تكون بعد كسر ولو منفصلاً عنها أو عارضا.	ترقق	(بِٱللَّهِ - بِسْمِ ٱللَّهِ - قُلِ ٱللَّهُ)

(١) للفائدة راجع كتاب فصيح البيان في رواية حفص بن سليمان . إعداد / جمعية رعاية الحفظة. ص: (٣٥٥).

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

ثالثاً : أحكام الراءات من حيث التفخيم والترقيق

أولا : الراء المفخمة قولا واحدا .

م	حالتها	المثـــــال
١	الراء المفتوحة وإذا كانت في آخر الكلمة يشترط أن تكون موصولة .	(رَبَّنَا - أَبۡرَحَ - لَّيۡسَ ٱلۡبِرَّ)
٢	الراء المضمومة وإذا كانت في آخر الكلمة يشترط أن تكون موصولة .	(رُوَيۡدًا — ٱلۡأَشِرُ)
٣	الراء الساكنة سكوناً أصلياً أو عارضاً بعد فتح أو ضم .	(ٱلۡأَرۡضِ - ٱلۡقُرۡءَانُ - كَفَرَ - يَشۡكُرُ)
٤	الراء الساكنة سكوناً أصلياً في أول الكلمة بعد همزة وصل.	(رَبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا - ٱرۡجِعِي — أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ)
٥	الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بفتح أوضم.	(ٱلۡأَمۡرِ - خُضۡرٌ - ٱلنَّارُ)

ثانيا : الراء المرققة قولا واحدا.

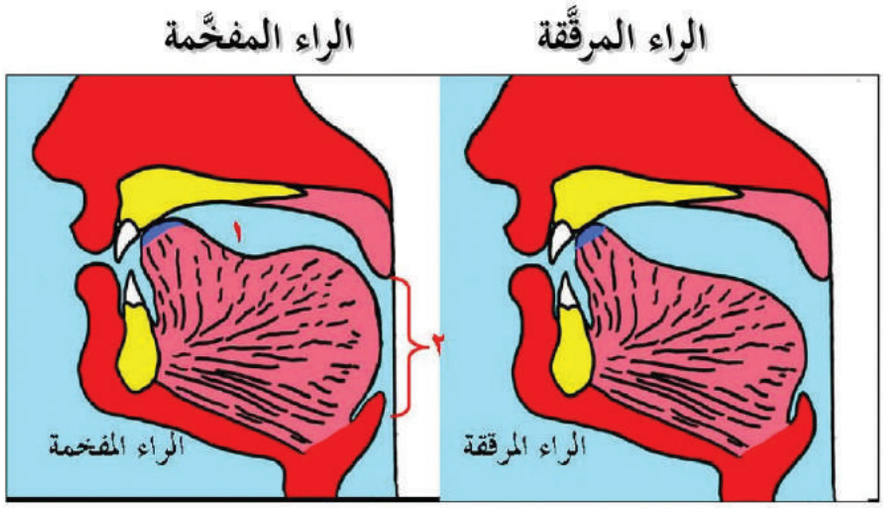
م	حالاتها	المثـــــال
١	الراء المكســـــــورة كسراً أصلياً أو عارضاً .	(رِجَالٌ — وَذَرِ ٱلَّذِينَ)
٢	الراء الساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها مستفل .	(فِرۡعَوۡنَ) يستثني من ذلك : (قِرۡطَاسٍ — إِرۡصَادًا — مِرۡصَادًا — لَبِٱلۡمِرۡصَادِ — فِرۡقَةٍ) لوجود حرف الاستعلاء بعدها
٣	الراء الساكنة سكوناً عارضاً بعد كسر.	(مُّنتَشِرٌ - ٱلۡبِرَّ)
٤	الراء الساكنة سكوناً عارضاً بعد ساكن صحيح قبله كسر .	(كِبۡرٌ — ٱلذِّكۡرَ)
٥	الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة .	(بَصِيرٌ — خَيۡرٌ)
٦	الراء التي بعدها ألف مماله .	(مَجۡرِيهَا)

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

ثالثا : الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق .

م	الكلمة	الحكـــــــم	السبب
١	وَنُذُرِ (١)	وصلاً تُرقق، ووقفاً فيها الوجهان ويقدم الترقيق عملاً بالأصل.	التفخيم : لكون الراء سُبقت بمضموم، والترقيق : لكون الراء مكسورة وبعدها ياء محذوفة.
٢	يَسۡرِ أَسۡرِ	وصلاً تُرقق، ووقفاً فيها الوجهان ويقدم الترقيق عملاً بالأصل.	التفخيم : لكون الراء سُبقت بساكن وقبل الساكن مفتوح، والترقيق : لكون الراء مكسورة وبعدها ياء محذوفة.
٣	ٱلۡقِطۡرِ	وصلاً تُرقق، ووقفا فيها الوجهان ويقدم الترقيق عملاً بالأصل	التفخيم : لكون الراء سُبقت بحرف استعلاء، والترقيق : لكون الراء مكسورة وكذلك لأنها سبقت بساكن وقبل الساكن مكسور.
٤	فِرَقٖ	يجوز فيها الوجهان وقفاً ووصلاً والأولي الترقيق وصلاً و التفخيم وقفاً.	التفخيم : نظرا لمجيء حرف استعلاء بعد الراء ، والترقيق : لكون حرف الاستعلاء مكسورا.
٥	مِّصۡرَ	التفخيم وصلاً ويجوز بها الوجهان وقفا ويقدم التفخيم.	التفخيم : لكونها مفتوحة وسُبقت بحرف استعلاء، والترقيق : لكونها سبقت بساكن وقبل الساكن كسر.

- **صورة توضيحية لمخرج الراء المفخمة والمرققة:**



التفخيم يصاحبه تَقعُّر في وسط اللِّسان
وتضييق في الحلق بخلاف الترقيق

(١) للفائدة راجع كتاب فصيح البيان في رواية حفص بن سليمان . إعداد / جمعية رعاية الحفظة. ص: (٣٦١).

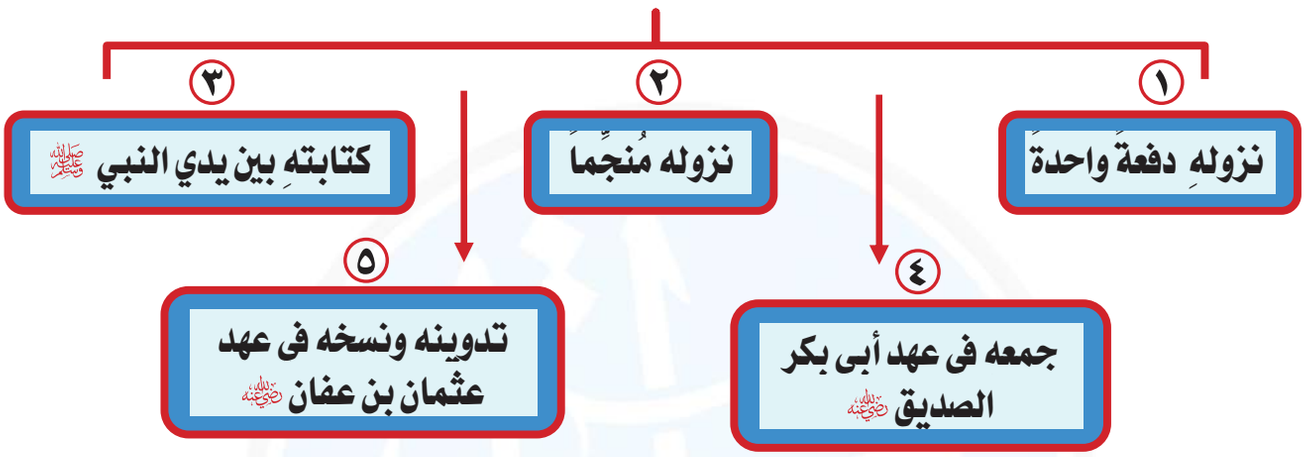
جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

منهج التجويد

الفصل الخامس

مراحل نزول القرآن وجمعه

- المراحل التي مر بها القرآن الكريم حتي وصل إلينا .



م	المرحلة	بيانها
١	نزولهِ دفعةً واحدةً	وهي نزوله من اللوح المحفوظ الي بيت العزة في السماء الدنيا في شهر رمضان في ليلة القدر . قال تعالى : ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ ١﴾ [القدر:١]
٢	نزوله مُنجِّماً	ومعنى نزوله مُنَجِّماً أنه نزل مفرَّقاً أي لم ينزل دفعة واحدة، وإنما نزل على رسول الله ﷺ مجزَّأً حسب الوقائع و الأحداث ، في ثلاث وعشرين سنة مدة بعثتهِ ﷺ . والعرب تقول للمفرق: منجَماً. قال الله سبحانهُ وتعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ عَلَيۡهِ ٱلۡقُرۡءَانُ جُمۡلَةٗ وَٰحِدَةٗۚ كَذَٰلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِۦ فُؤَادَكَۖ وَرَتَّلۡنَٰهُ تَرۡتِيلٗا ٣٢﴾ [الفرقان:٣٢]
٣	كتابتهِ بين يدي النبي ﷺ	كان القرآن في عهد الرسول ﷺ محفوظاً في صدور بعض الصحابة كـ (أُبي بن كعب _ وزيد بن ثابت _ معاذ بن جبل _ وأبو زيد قيس بن السكن) ومنه ما هو مكتوب في الصحف ، والأكتاف والعسب واللخاف والرقاع وغير ذلك ، وكانت هذه الأشياء متفرقة لدي الصحابة . وكان القرآن مرتب الآيات غير مرتب السور ولم يكن مجموعاً في مصحف واحد .

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

م	المرحلة	بيانها
٤	جمعهِ في عهد أبـــي بكـــر الصـــديق ﷺ في مصـــحف واحد.	**أهم الأسباب التي دفعت الصحابة إلي جمع القرآن في هذا العهد :** أ/ لحوق النبي ﷺ بالرفيق الأعلى ، الذي ترتب عليه انقطاع الوحي ، فكان ذاك المصاب الجَلَل من البواعث المهمة التي دفعت الصحابة لجمع القرآن . ب/ واقعة اليمامة التي قُتل فيها عدد كبير من الصحابة ، وكان من بينهم عدد كبير من القراء ، مما دفع عمر بن الخطاب ﷺ أن يذهب إلى أبي بكر الصديق ﷺ ويطلب منه الإسراع في جمع القرآن وتدوينه ، حتى لا يذهب القرآن بذهاب حفاظه . والذي قام بهذا الجمع زيد بن ثابت ﷺ ، وقد شرع زيد في جمع القرآن من الأكتاف والعسب واللخاف والرقاع وصدور الرجال ، وأشرف عليه وعاونهُ في ذلك كبار الصحابة ، فجُمِعَ القرآن على أكمل وجه وأتمهِ .وكان مرتب السور . وأُودِع المصحف عند أبي بكر الصديق ﷺ ثم عند عمر بن الخطاب ﷺ في حياته ثم عند حفصة بنت عمر ﷺ التي كانت تجيد القراءة والكتابة.
٥	تدوينـــــه ونســـخه في عهـد عثمـان بن عفان ﷺ	بناء على نصيحةٍ من حذيفة بن اليمان ﷺ قرر الخليفة عثمان بن عفان ﷺ جمع القرآن في نسخٍ موحدة ، بسبب كثرة اختلاف الناس في القراءات . وبعث إلى أم المؤمنين حفصة ﷺ أن ترسل له مصحف أبي بكر الصديق ﷺ ليأمر بنسخه . وأسند عثمان بن عفان ﷺ إلى (زيد بن ثابت _ وعبد الله بن الزبير _ وسعيد بن العاص _ وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام) مهمة نسخ المصحف . وكانت هذه المصاحف العثمانية متضمنة القراءات القرآنية التي ثبتت في العرضة الأخيرة . فالأحرف السبعة منتشرة في المصاحف التي نسخت في عهد عثمان بن عفان ﷺ ، وكانت النُسخ خالية من النقط والتشكيل ، ولما فرغ النُسّاخ من نسخ المصحف وكتابته ، أمر عثمان بن عفان ﷺ بإحراق ما عداه من مصاحف خاصة كان يحتفظ بها الصحابةو كانت على خلاف العرضة الأخيرة الناسخة لما يخالفها ، والأرجح أن ذلك تم سنة ٣٠ هجرية .

جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية آيات
Ayaat Academy Crop. Canada

هذا الكتاب

لا شك أن تلاوة القرآن الكريم بالتجويد كما أنزله الله فرض عين على كل من يتلو، والعلم بأحكام تجويده وتلاوته فرضٌ كفايةٌ على الأمة كلها، وهو مطلوب لا شك من طلاب العلم الشرعي، ليس فقط ليتلوه غضًا طريًا كما أنزل؛ بل أيضاً ليعلموه الناس وينشروه بينهم.

وهذا الكتاب -كما قال أستاذنا الدكتور أحمد المعصراوي- قد قام مؤلفه بجمعه وإعداده بطريقة سلسة ميسرة، وعرض مسائله في جداول توضيحية ورسومات بيانية من شأنها تبسيط المعلومة وجعلها في قالب حسن يَثْبت في ذهن المتعلم ويسهل فهمها من الصغير والكبير، والمتخصص وغير المتخصص على حد سواء، كل ذلك في أسلوب سلس ليس بالطويل الممل ولا بالمختصر المخل.

وقد رأت أكاديمية آيات للعلوم الإسلامية أن تتبنى هذا العمل القيم منهجاً للدراسات الإسلامية في مجال التجويد؛ لعله يكون عوناً لطلابنا نحو الفهم الثاقب لأحكام التجويد، والأداء المتقن لتلاوة كتاب الله تعالى.

التعريف بالمؤلف

الباحث في التفسير وعلوم القرآن بجامعة الأزهر - مدرس القرآن الكريم والتجويد
إمام وخطيب بوزارة الأوقاف الكويتية - إجازة في القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة

Caulfield Cres., Mississauga, ON L5M 6J7 - Canada 3054
Tel . : +1 (647)633-3491
E-mail : info@ayaatacademy.ca
ميساساجا - أونتاريو - كندا
www.ayaatacademy.ca